

Sommario Rassegna Stampa del 28/10/2005

Testata	Titolo	Pag.
ITALIA OGGI	ITALIA OGGI IN LIBRERIA	2

ItaliaOggi in libreria

**CONTEMPLAZIONI
MECCANICHE
E PNEUMATICHE
di Pier Luigi Bacchini
Lo specchio poesia,
Mondadori, 2005,
Pag. 120, € 9,40**

C'è qualcosa di maestoso in quest'ultima raccolta di Pier Luigi Bacchini (1927) che si conferma come uno dei maggiori poeti contemporanei. Maestoso di uno sguardo meravigliato non solo sul mondo ma sull'universo intero. La poesia, ho già più volte ripetuto in questa rubrica, è molto più avanti del romanzo. La ricerca poetica osa e vince la sfida con la prosa. La cosmologia, la tensione universale che accompagna questi versi, fa di questa raccolta una delle più spregiudicate e più innovative degli ultimi anni. Da una memoria che ricorda ringraziando, allo sguardo verso le nubi che sono insieme sipario tra il mondo infero e l'universo.

Il mondo di Bacchini, si delinea subito fin dall'inizio. La sua è un'antologia che segna veramente una tappa nuova nel cammino poetico di una coerenza e di una forza poetica e lirica di rara intensità dopo la raccolta di *Scritture vegetali* del

1999. La gioia della scoperta della vitalità della natura, del mondo in cui siamo immersi, dimostra ancora una volta la voracità dello sguardo del poeta. Non c'è nostalgia, c'è invece un senso feroce della vita dentro i versi di Bacchini che lo portano a essere uno dei poeti più religiosi del suo tempo. Guarda la vita bruciarsi nell'attimo in cui

vive, fra tracce di memorie antiche, moderne, oscure, storiche, in cui tutto non si cancella ma resta e la morte non si spreca ma la vita rifluisce dentro se stessa in un magmatico cammino.

La religione nasce dalla contemplazione della maestosità della bellezza e della me-

raviglia dell'Universo in cui l'uomo, i pensieri, i sogni sono «fratelli» dei gas interstellari, delle costellazioni e delle pietre disseminate dell'universo. Si respira un'aria cosmica. Bacchini ha la precisione dello scienziato e del botanico scavando e cogliendo nella parola scientifica e giusta la sua carica poetica.

Questa è un'opera che non chiude il Novecento ma che apre a nuovi orizzonti da terzo millennio, in cui la luna può essere ancora contemplata seppur «deflorata» dai rami di un albero. L'uomo non riuscirà a capire se stesso se non prenderà coscienza della propria dimensione cosmica non infinita ma legata intimamente alle costellazioni, ai gas nebulari, alle memorie che sono «fraterne» alle stelle che sfuggono all'orizzonte ultimo dell'Universo. Vorremmo citare alcuni versi ma non c'è più spazio e lasciamo alla curiosità del lettore. Libro complesso, ricco, non semplice ma accessibile a tutti ma da meditare. Il vecchio poeta ritrova in sé un'energia vitale che cancella raccolte poetiche esangui e senza spessore di giovani anche noti. Un gran ben libro.

**RICCIONE E LA RIVIERA
VENT'ANNI DOPO
Di Pier Vittorio Tondelli
Guaraldi, 2005, pag. 220,
€ 30,00**

Che cosa è rimasto della riviera romagnola, e di Riccione in particolare, a 20 anni da una mostra storica come *Ricordando fascinoso Riccione* a cura di Pier Vittorio Tondelli? Dopo la ristampa di Rimini in formato cartonato con immagini e documenti che ricordano la genesi e la nascita del romanzo più famoso e controverso di Pier Vittorio Tondelli, esce un secondo volume, sempre a cura di Fulvio Panzeri, che ristampa, dopo quasi 20 anni, il catalogo di una mostra che curò lo stesso Tondelli a seguito del successo del ro-

manzo. Che cosa nasconde *Rimini e la riviera romagnola*? Rimini come Hollywood, erano gli slogan di successo che avrebbero condizionato l'immagine della riviera per tutti gli anni 80.

Eppure la storia anche letteraria di questa città è antica. Fulvio Panzeri, curatore del volume, ricorda il lavoro di scavo e di ricerca che Pier Vittorio, a seguito prima del romanzo *Rimini* e poi della vittoria del Premio Riccione con *Dynner Party*, portò avanti con passione, dando una risposta a una inquietudine più profonda. Mentre si ristampa il catalogo della mostra sopra citata, Panzeri arricchisce di contributi il volume con saggi, testi e materiali non solo di Pier Vittorio. La bellezza del lavoro pubblicato in questo volume sta nella necessità di aderire ad un progetto che ha aperto delle strade di ricerca. Il saggio *Cabine cabine!*, poi raccolto in *Un week end postmoderno*, segna ancora la direzione verso cui andare per tutti coloro che fanno ricerca sul territorio emiliano-romagnolo.

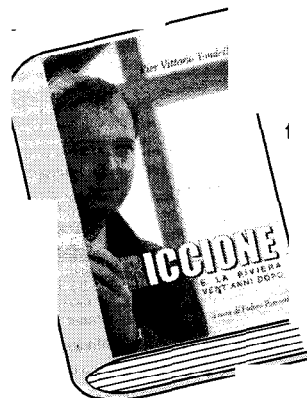
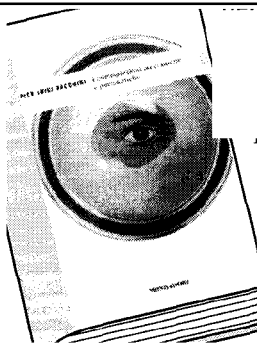
Tondelli si accorge di quanta ricchezza letteraria scorre sul Po verso la riviera romagnola. Si scopre così una città letteraria che diventa civiltà di un territorio. Marino Moretti, la Aleramo, Beltramelli e il fascismo, Guareschi con il suo viaggio in bicicletta, Panzini... una ricchezza letteraria che sotto il regime di Mussolini contrappone la riviera romagnola a quella contro il regime della Versilia.

Il volume, oltre a fotografare un decennio che ancora suscita interesse per la sua vivacità e la sua energia creativa, dimostra come la ricerca di Tondelli non si sia mai fermata alla superficie ma chiedeva ragioni profonde che muovevano da un intenso lavoro culturale. Do-

cumenti, materiali e lettere su come è nato *Dinner Party*, le crisi creative che interrompono il lavoro del romanzo *Rimini...* si entra così nel laboratorio di uno scrittore, nel laboratorio vero, quello culturale, che risponde a una necessità di identità e di inquietudini profonde. Un ottimo viatico per i ricercatori di oggi e gli scrittori che trottolano in superficie.



di Guido Conti



24.000 copie MEDSA E PUBBLICITÀ

Non chiudiamo mai occhio.

Dal 1922
contro i furti in città

023266583 - www.vcm.it

VIGILANZA CITTÀ DI MILANO

Uomini e tecnologie per la vostra sicurezza